

Comment la musique peut se transformer et évoluer ?

La Notion de Métissage désigne en général un métissage de couleurs de peaux. Pourtant le terme est utilisé dans n'importe quel domaine (architecture, photo, arts plastiques, littérature, cuisine, religions etc) y compris dans le domaine musical.

Définition du métissage musical :

Influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes avec les autres. Croisement, hybridation, mélange de diverses musiques.

Pour faire un métissage musical on peut donc croiser deux musiques ou plus de :

- différentes époques
- différentes régions, pays, cultures
- différents styles musicaux d'une même époque

Les trois genres de métissages peuvent aussi se combiner.

Le métissage est aussi très courant dans **les reprises** : un grand nombre d'artiste reprennent des œuvres préexistantes et les transforment selon leurs cultures, leurs époques, leurs styles.

Le chant

Métis(se) (2005)

Yannick Noah (1960-...)

Défi

Réinterpréter la chanson de votre choix en modifiant le style de la version originale par un nouvel arrangement oriental.

Œuvre de référence

Sonate n°11 pour piano en la Majeur K331 - dernier mouvement : Rondo alla turca - La marche Turque (1783)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Sonate lors de la période classique est de même coupe que la Symphonie (en 4 mouvements).

La Marche peut être jouée seule ou incluse dans une œuvre plus large. C'est un genre caractérisé par : une pulsation régulière, un tempo modéré, (mais variable selon la circonstance), une mesure binaire à 2 temps, dont la carrure rythmique (groupement de mesures) est régulière.

Cette pièce est de forme **RONDO** : Alternance d'un refrain et de couplets.

Comment le métissage s'opère-t-il dans ces différentes versions ?

- **Versión de Pierre-Yves Plat (2009)** : Pianiste français né en 1980

Il varie le style (musique américaines populaires connues ou dans ce style)

Il varie l'accompagnement, qui adopte une rythmique Jazz, Ragtime ou Latino.

Il change de mode (mineur / majeur).

Il rajoute des notes étrangères à la mélodie

Il varie le registre (mélodie jouée dans l'aigu).

Il utilise les deux phrases du thème alternativement

- **Mozart avec nous (1956) - Boris Vian (France, 1920-1959)**

Accompagnement au piano L'accompagnement est écrit dans le style Latino, avec des rythmes syncopés.

Le chanteur a écrit des paroles et rajouté un passage en onomatopées « chachacha ».

- **L'année Mozart (1992) - Nino Ferrer (France, 1934-1998)**

Accompagnement au piano, contrebasse, guitare électrique. Tempo plus lent.

Le chanteur a écrit des paroles, Et des onomatopées sur le même passage.

Il y a des passages instrumentaux sur le thème et l'accompagnement.

- **Mozart l'égyptien - Hughes de Courson - Marche égyptienne (2005)**

LA MUSIQUE OCCIDENTALE : tempérée, riche d'harmonies et de contrepoints, demande une écoute simultanée, « verticale » des sons ;

Instruments : Orchestre symphonique classique (Cordes, Bois, Cors).

LA MUSIQUE ORIENTALE : au contraire, fait se succéder sans jamais se superposer des mélodies finement ornementées, des modes et des intervalles subtils, sur des rythmes complexes parfois asymétriques, et demande une écoute « horizontale » des sons les uns après les autres.

Instruments : Oud (ancêtre du Luth), Qanun (sorte de cithare à cordes pincées), Naï (ou Ney), flûte arabe par excellence, Riqa (tambourin).

RDV sur www.monsieurmusique.fr pour la fiche d'autoévaluation et les éléments de révisions

Œuvres complémentaires

- **Symphonie n°40 en sol mineur, K550, Premier mouvement, Allegro Molto (1788)**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Une SYMPHONIE est un genre qui est apparu au XVIIIe siècle. C'est une pièce instrumentale pour orchestre symphonique divisée en 4 mouvements : 1)Allegro 2)Lent 3)Menuet (avec trio et da capo) 4)Finale vif

- **Symphonie n°40 en sol mineur, K550, troisième mouvement, Menuetto trio (1788)**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- **Les indes galantes, Rondeau, danse du calumet de la paix (les sauvages) (1735)**

Jean Philippe Rameau (1685-1764)

Histoire des arts

Le Métissage concerne tous les arts : la musique, l'architecture, la photographie, la peinture...

Pourquoi parler de métissage avec la réinterprétation du tableau suivant ?



Jean-Auguste-Dominique Ingres *Une Odalisque, dite La Grande Odalisque*

1814 Huile sur toile, 91 x 162 cm Musée du Louvre, Paris.

Œuvre réinterprétée:

Martial Rayssse *Made in Japan – La Grande Odalisque*

1964 Peinture acrylique et objets sur photographie marouflée sur toile, 130 x 97 cm.

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris



© Stany Balland